

**Καλωσόρισμα στην Έκθεση «Πανάγιος Τάφος: Το Μνημείο και το Έργο» από την Καθηγήτρια ΕΜΠ, κυρία Αντωνία Μοροπούλου, Επιστημονικά Υπεύθυνη του έργου αποκατάστασης του Ιερού Κουβουκλίου του Παναγίου Τάφου και επικεφαλής της Διεπιστημονικής Ομάδας ΕΜΠ**

---

Σας καλωσορίζουμε στη ψηφιακή έκθεση προηγμένης τεχνολογίας «Πανάγιος Τάφος: Το Μνημείο και το έργο» για να συνομιλήσετε με το εμβληματικότερο Μνημείο του Χριστιανισμού και όχι μόνο, τον Πανάγιο Τάφο στο Ναό της Αναστάσεως στην Ιερουσαλήμ, για να μοιραστούμε μαζί σας τη συγκλονιστική εμπειρία που ζήσαμε όταν κληθήκαμε από τον Πατριάρχη Ιεροσολύμων, Θεόφιλο Γ', τον Κουστωδό της Αγίας Γης του Τάγματος των Φραγκισκανών και τον Αρμένιο Πατριάρχη στην Ιερουσαλήμ, τους Φύλακες του Παναγίου Τάφου, να πραγματοποιήσουμε το έργο αποκατάστασής του.

Το αδύνατο έγινε εφικτό, χάρη στη γενναιόδωρη ευεργεσία της Mica Ertegun, μέσω του Παγκόσμιου Ταμείου Μνημείων, μαζί με τον Jack Shear, στην αερογέφυρα που έστησε η Aegean Airlines ανάμεσα στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και τον Πανάγιο Τάφο, αλλά και στις εισφορές των Χριστιανικών Κοινοτήτων, στους μικρούς και μεγάλους χορηγούς από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο και την προσφορά του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με την απόσπαση δύο συντηρητών στο ΕΜΠ για το έργο, καθώς και την προσφορά των Καθηγητών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.

Η Διεπιστημονική Ομάδα του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, στην πρώτη γραμμή της επιστήμης, της τεχνολογίας και της καινοτομίας, αποτελούμενη από 70 Έλληνες επιστήμονες, αναστηλωτές, συντηρητές, τεχνίτες, διαφόρων ειδικοτήτων, δουλέψαμε μέρα και νύχτα ώστε σε λιγότερο από εννέα μήνες να παραδώσουμε το Ιερό Κουβούκλιο στις τρεις Χριστιανικές Κοινότητες, αλλά και σε ολόκληρη την Οικουμένη, δομικά ακέραιο, διατηρώντας και αναδεικνύοντας τις αξίες του.

Οι προηγμένες τεχνολογίες του μη καταστροφικού ελέγχου, της τηλεματικής, των πολυαισθητήρων και της ρομποτικής, μας επέτρεψαν να «δούμε» μέσα από τις ορθομαρμαρώσεις του Ιερού Κουβουκλίου και να ξεκλειδώσουμε τα μυστικά του. Μας επέτρεψαν να σχεδιάσουμε και να αποτιμήσουμε τα συμβατά και επιτελεστικά υλικά και τις ελάχιστες παρεμβατικές επεμβάσεις αποκατάστασής του. Μας επέτρεψαν να παραδώσουμε, μαζί με το Ιερό κουβούκλιο, και τη μελέτη για την ολοκλήρωση του έργου σε όλο το Ναό της Αναστάσεως που θα διασφαλίζει τη διατήρησή του στους αιώνες.

Το έργο τελείωσε. Όμως το ταξίδι του Παναγίου Τάφου στο χρόνο συνεχίζεται. Και τώρα που το Ιερό Κουβούκλιο λάμπει, είναι στέρεο και ασφαλές, είναι σαν καράβι που μόλις έπεσε στο πέλαγος και άρχισε το ταξίδι του στο χρόνο, στο φως.

Η έρευνα συνεχίζεται. Ιστορικοί, αρχαιολόγοι, θεολόγοι, κοινωνιολόγοι, σε όλο τον κόσμο, από τα δεδομένα του έργου, θα έχουν πολλά να πουν στο μέλλον για τις αξίες και την ιστορία του. Εμείς όμως τις αξίες τις αναδείξαμε και επιβεβαιώσαμε επιστημονικά την ιστορία του και σήμερα 21 Μαΐου, Κωνσταντίνου και Ελένης, πανηγυρικά εγκαινιάζεται η έκθεση από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας.

Το National Geographic, με αναφορά στο μνημείο και το έργο αποκατάστασής του από το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, άνοιξε στις 15 Νοεμβρίου 2017 τις πόρτες του Μουσείου του στην Ουάσινγκτον στην πρώτη εικονική έκθεση με μεγάλη απήχηση παγκόσμια. Σήμερα οι Έλληνες, αλλά και όσοι επισκέπτονται τη χώρα μας, αξιοποιώντας τις δυνατότητες που παρέχει η ψηφιακή τρισδιάστατη τεχνολογία και η διεπιστημονική και διαδραστική μοντελοποίηση, θα παρακολουθήσουν το ταξίδι του Ναού της Αναστάσεως, του Ιερού Κουβουκλίου και του Παναγίου Τάφου στο διάβα των αιώνων, αλλά και την εξέλιξη του έργου αποκατάστασης, μετέχοντας σε μια μεγάλη και ζωντανή εμπειρία.

Ο Πανάγιος Τάφος είναι ένα μνημείο που ενώνει το Χριστιανισμό, τη φλεγόμενη Μέση Ανατολή, την Οικουμένη, με τη σημερινή Ελλάδα στο επίκεντρο.

Το έργο τελείωσε. Ο Πανάγιος Τάφος είναι ζωντανός για όλη την ανθρωπότητα.

Όταν μετά από πέντε αιώνες, στις 26 Οκτωβρίου 2016, ανοίξαμε τον Πανάγιο Τάφο και το National Geographic έδωσε την εικόνα και την είδηση σε όλο τον κόσμο, περισσότεροι από δύο δισεκατομμύρια άνθρωποι μοιράστηκαν μαζί μας το δέος και γονάτισαν νοερά μπροστά του.

«Αι γεννεαί πάσαι» κρατούν τα μηνύματα του Μαρτυρίου και της Αναστάσεως στην ψυχή τους και τα αναβαπτίζουν στην πορεία, στη βάσανο και την ελπίδα της ανθρωπότητας.

Η έκθεση, όπως και το έργο, υπήρξαν υποθέσεις συλλογικές. Είμαστε ευγνώμονες σε όλους τους δημιουργούς, συντελεστές, χορηγούς και διοργανωτές της έκθεσης, στη Διεπιστημονική Ομάδα και τον Πρύτανη του ΕΜΠ, στον Πρωθυπουργό της Ελλάδας, Αλέξη Τσίπρα, που στάθηκε δίπλα μας σε δύσκολες ώρες του έργου και της διοργάνωσης της έκθεσης, στον Πρόεδρο της Βουλής των Ελλήνων για τη θερμή του υποστήριξη, στην Υπουργό Πολιτισμού, αλλά και σε όλους τους συντελεστές του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για την ουσιαστική συμπαράσταση και συνεργασία, καθώς και στο Υπουργείο Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης.

Προτεραίως, όμως, είμαστε ευγνώμονες:

Στην Αυτού Εξοχότητα, τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, κύριο Προκόπιο Παυλόπουλο, που με την αιγίδα του σφραγίζει το ελληνικό διαβατήριο της έκθεσης.

Στο Μακαριώτατο Αρχιεπίσκοπο Αθηνών και Πάσης Ελλάδος, Ιερώνυμο Β΄, και στην Ιερά Σύνοδο της Εκκλησίας της Ελλάδος, καθώς και στους Προκαθήμενους των Χριστιανικών Κοινοτήτων της Ιερουσαλήμ, Φυλάκων του Παναγίου Τάφου, και τον Παναγιώτατο, Αρχιεπίσκοπο Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης και Οικουμενικό Πατριάρχη, Βαρθολομαίο, με τις ευλογίες των οποίων πραγματοποιείται η Έκθεση αυτή.

Σε όλους τους ανθρώπους του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου που θα εργαστούν για περισσότερο από οκτώ μήνες δίπλα σας

Η παρουσία σας θα δώσει τη δική σας πνοή, το δικό σας «άγγιγμα» στην Έκθεση, που από σήμερα και μέχρι τις 31 Ιανουαρίου του 2019 θα βρίσκεται σε διάλογο με το κοινό.